

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JULIOL 2020	CONVOCATORIA: JULIO 2020
Assignatura: HISTÒRIA DE L'ART	Asignatura: HISTORIA DEL ARTE

BAREM DE L'EXAMEN: l'alumne/a ha de respondre 2 de les preguntes que valen 4 punts, a triar entre les preguntes de l'1 a la 4 (8 punts). També ha de respondre 1 de les preguntes que valen 2 punts, a triar entre les preguntes 5 i 6 (2 punts). En total, ha de respondre 3 preguntes.

BAREMO DEL EXAMEN: El alumno deberá contestar 2 de las preguntas que valen 4 puntos a elegir entre las preguntas 1 a 4. (8 puntos). También deberá contestar una de las preguntas que valen 2 puntos, a elegir entre las preguntas 5 y 6. (2 puntos). En total 3 preguntas.

IMATGES:

Imatge 1. San Martín de Frómista.

Imatge 2. Pòrtic de la Glòria de la catedral de Santiago de Compostel·la.

Imatge 3. Absis de Sant Climent de Taüll, Lleida.

Imatge 4. Velázquez. *Las Meninas*. Museu Nacional del Prado, Madrid, 1656.

Imatge 5. Velázquez. *La rendició de Breda*. Museu Nacional del Prado, Madrid, 1630-1635.

TEXTOS:

Text 1 (amb relació al romànic):

“Al final de l'antiguitat, sota el progressiu influx d'Orient, va tenir lloc una profunda espiritualització del món, i el cristianisme, en adequar-se perfectament a aquest desenvolupament, es va convertir en la concepció i la religió dominants. El misticisme, l'ascetisme i el component sentimental es van accentuar en la darrera fase del pensament antic. Però l'edat mitjana no sols va ser mística, ascètica, fantàstica i sentimental; va heretar gran part de l'intel·lectualisme del món antic... La tensió entre esperit i món era massa forta, i l'aspiració a superar el dualisme massa potent perquè l'esperit medieval poguera mantenir-se per molt de temps”.

(F. Checa Cremades, M.S. García Felguera, M. Moran Turina. *Guía para el estudio de la Historia del Arte*, Madrid, 1980, p. 87).

Text 2 (en relació a la pintura de Velázquez):

“*Las Meninas* és un quadre acuradament compost, tant espacialment —la sala on som, Velázquez, la cort, els reis i nosaltres, amb la seua prolongació real d'imaginàries dels quadres pintats— com lumínicament —un centre lluminós en primer terme, finestra/es oberta/es, una lleu al·lusió a un altre reflex, la ment tancada; un altre focus violent, la porteta de l'escala; un altre reflex descolorit, l'espill—, com linealment —rectes verticals i horitzontals, cavallet, murs, finestres, quadres, espill, porta, escales, amb què s'enllacen dues corbes irregulars però equivalents, la formada pels caps del pintor, N'Agustina i la Infanta, i la dibuixada per Na Isabel, la nana i el nan, ambdues responent a la silueta del gos.

En presentar-se d'esquena el llenç que està pintant, Velázquez sembla que ens advertisca que guarda el seu secret, que tot ocorre en la seua imaginació creadora. Com ha assenyalat Tolnay, el pintor es representa al marge de la seua pròpia concepció, com si la vera en el *disegno interno* de la seua ment. La pintura és, abans de res, idea, com diria Pacheco”.

(Julián Gállego, *Diego Velázquez*, Barcelona, 1988, p. 137).

Text 3 (amb relació a la pintura de Velázquez):

“Velázquez és un dels pintors que hui considerem entre els grans artistes de totes les èpoques; amb Francisco de Goya i Pablo Picasso compon el trio dels pintors espanyols més il·lustres; però si la fama artística de què aquests dos darrers van gaudir en vida es va prolongar més enllà del moment de la seua mort, no fou aquest el cas del sevillà. A partir del segle XVIII, l'estrela del pintor de Felip IV va començar a declinar i no tornaria a brillar fins al seu redescobriment per part dels artistes francesos de l'impressionisme, que hi van trobar un precedent inspirador; després d'ells, a partir del final del segle XIX, vindrien els estudis dels historiadors de l'art i la seua apoteosi definitiva.

És evident que aquesta circumstància no sols es va deure al limitat accés que es va tenir a la major part de la seua producció, reclosa fins a la fundació del Museu del Prado entre els murs de les residències reials madrilenyes; també en van ser responsables el mateix estil de Velázquez i el gènere predominant de la seua producció artística, el retrat, tan íntimament lligat a la seua concepció de la pintura. Aquest aïllament –artista privat més que no públic– també va formar part de la vida i l'obra de Velázquez mentre visqué”.

(Fernando Marías, *Velázquez*, Madrid, 2005, p. 11).

PREGUNTES:

1. Analitzeu i comenteu la imatge 1 (4 punts). Les imatges 2 i 3 us poden facilitar el desenvolupament de la pregunta 3, però no cal que les comenteu.
2. Analitzeu i comenteu la imatge 4 (4 punts). La imatge 5 us pot facilitar el desenvolupament de la pregunta 4, però no cal que la comenteu.
3. Expliqueu les característiques generals de l'arquitectura del romànic. (4 punts)
4. Expliqueu les característiques generals de la pintura de Velázquez. (4 punts)
5. Comenteu el context polític, social, religiós i cultural del romànic. (2 punts)
6. Comenteu el context polític, social, religiós i cultural del barroc a Espanya. (2 punts)

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA:	JULIOL 2020	CONVOCATORIA:	JULIO 2020
Assignatura: HISTÒRIA DE L'ART		Asignatura: HISTORIA DEL ARTE	

BAREM DE L'EXAMEN: l'alumne/a ha de respondre 2 de les preguntes que valen 4 punts, a triar entre les preguntes de l'1 a la 4 (8 punts). També ha de respondre 1 de les preguntes que valen 2 punts, a triar entre les preguntes 5 i 6 (2 punts). En total, ha de respondre 3 preguntes.

BAREMO DEL EXAMEN: El alumno deberá contestar 2 de las preguntas que valen 4 puntos a elegir entre las preguntas 1 a 4. (8 puntos). También deberá contestar una de las preguntas que valen 2 puntos, a elegir entre las preguntas 5 y 6. (2 puntos). En total 3 preguntas.

IMÁGENES:

Imagen 1: San Martín de Frómista.

Imagen 2: Pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago de Compostela.

Imagen 3: Àbside de San Clemente de Tahull, Lleida.

Imagen 4: Velázquez. *Las Meninas*. Museo Nacional del Prado, Madrid, 1656.

Imagen 5: Velázquez. *La rendición de Breda*. Museo Nacional del Prado, Madrid, 1630-1635.

TEXTOS:

Texto 1 (en relación al Románico):

“Al final de la Antigüedad, bajo el progresivo influjo de Oriente, tuvo lugar una profunda espiritualización del mundo, y el cristianismo, al adecuarse perfectamente a este desarrollo, se convirtió en la concepción y la religión dominante. El misticismo, el ascetismo y el componente sentimental se acentuaron en la última fase del pensamiento antiguo. Pero la Edad Media no fue solamente mística y ascética, fantástica y sentimental; heredó gran parte del intelectualismo del mundo antiguo... La tensión entre espíritu y mundo era demasiado fuerte, y la aspiración a superar el dualismo demasiado potente para que el espíritu medieval pudiera mantenerse mucho tiempo”. (F. Checa Cremades, M.S. García Felguera, M. Moran Turina. *Guía para el estudio de la Historia del Arte*, Madrid, 1980, p. 87).

Texto 2 (en relación a la pintura de Velázquez):

“Las Meninas es un cuadro cuidadosamente compuesto, tanto espacialmente —la sala en la que estamos, Velázquez, la corte, los reyes y nosotros, con su prolongación real de imaginarias de los cuadros pintados— como lumínicamente —un centro luminoso en primer término, ventana (s) abierta (s), una leve alusión a otro reflejo, la mente cerrada; otro foco violento, la puertecilla de la escalera; otro reflejo desvaído, el espejo—, como linealmente —rectas verticales y horizontales, caballete, muros, ventanas, cuadros, espejo, puerta, escaleras, en que se engarzan dos irregulares pero equivalentes curvas, la formada por las cabezas del pintor, doña Agustina y la Infanta, y la dibujada por doña Isabel, la enana y el enano, ambas respondiendo a la silueta del perro.

Al presentarse de espaldas el lienzo que está pintando, Velázquez parece advertirnos de que guarda su secreto, de que todo sucede en su imaginación creadora. Como ha señalado Tolnay, el pintor se representa al margen de su propia concepción, como si la viera en el “diseño interno” de su mente. La pintura es, ante todo, idea, como diría Pacheco”. (Julián Gállego, *Diego Velázquez*, Barcelona, 1988, p. 137).

Texto 3 (en relación a la pintura de Velázquez):

“Velázquez es uno de los pintores que hoy consideramos entre los grandes artistas de todas las épocas; con Francisco de Goya y Pablo Picasso compone el trío de los pintores españoles más ilustres; pero si la fama artística de que estos dos últimos gozaron en vida se prolongó desde el momento de su muerte, no es éste el caso del sevillano. A partir del siglo XVIII, la estrella del pintor de Felipe IV comenzó a declinar y no volvería a brillar hasta su redescubrimiento por parte de los artistas franceses del impresionismo, que lo encontraron como un precedente inspirador; tras ellos, a partir de fines del siglo XIX, vendrían los estudios de los historiadores del arte y su apoteosis definitiva.

Es evidente que esta circunstancia no sólo se debió al limitado acceso que se tuvo de la mayor parte de su producción, encerrada hasta la fundación del Museo del Prado entre los muros de las residencias reales madrileñas; también fue responsable el propio estilo velazqueño y el género predominante de su producción artística, el retrato, tan íntimamente ligado a su concepción de la pintura. Ese aislamiento —artista privado más que público— también formó parte de la vida y la obra de Velázquez mientras vivió” (Fernando Marías, *Velázquez*, Madrid, 2005, p. 11).

PREGUNTAS:

- 1.- Analiza y comenta la imagen 1. (4 puntos). Las imágenes 2 y 3 pueden facilitarte el desarrollo de la pregunta 3, pero no es necesario que las comentes.
- 2.- Analiza y comenta la imagen 4. (4 puntos). La imagen 5 puede facilitarte el desarrollo de la pregunta 4, pero no es necesario que la comentes.
- 3.- Explica las características generales de la arquitectura del Románico. (4 puntos)
- 4.- Explica las características generales de la pintura de Velázquez. (4 puntos).
- 5.- Comenta el contexto religioso, social, político y cultural del Románico. (2 puntos).
- 6.- Comenta el contexto social, político, cultural y religioso del Barroco en España. (2 puntos)

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA:	JULIOL 2020	CONVOCATORIA:	JULIO 2020
Assignatura: HISTÒRIA DE L'ART		Asignatura: HISTORIA DEL ARTE	



Imatge 1. San Martín de Frómista
Imagen 1. San Martín de Frómista.

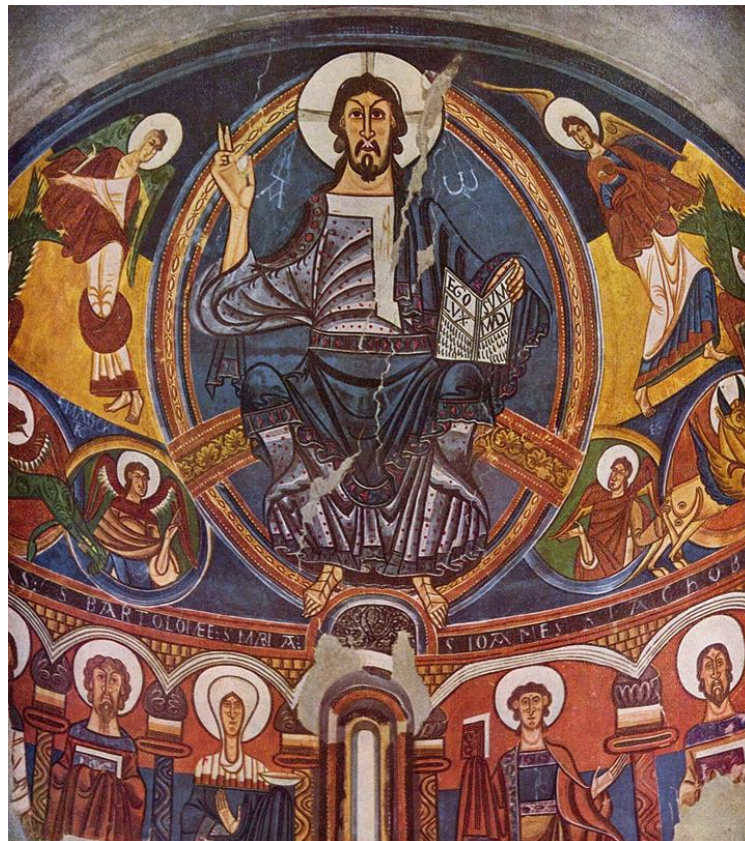
PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA:	JULIOL 2020	CONVOCATORIA:	JULIO 2020
Assignatura: HISTÒRIA DE L'ART		Asignatura: HISTORIA DEL ARTE	



Imatge 2. Pòrtic de la Glòria. Catedral de Santiago de Compostel·la
Imagen 2: Pórtico de la Gloria. Catedral de Santiago de Compostela



Imatge 3. Absis de Sant Climent de Taüll, Lleida
Imagen 3. Ábside de San Clemente de Tahull, Lleida.

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA:	JULIOL 2020	CONVOCATORIA:	JULIO 2020
Assignatura: HISTÒRIA DE L'ART		Asignatura: HISTORIA DEL ARTE	



Imatge 4. Velázquez. *Las Meninas*.
Museu Nacional del Prado, Madrid,
1656.

Imagen 4: Velázquez. *Las Meninas*.
Museo Nacional del Prado, Madrid,
1656.



Imatge 5. Velázquez. *La
rendició de Breda*. Museu
Nacional del Prado,
Madrid, 1630-1635.
Imagen 5. Velázquez. *La
rendició de Breda*. Museo
Nacional del Prado,
Madrid, 1630-1635.