

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JUNY 2018	CONVOCATORIA: JUNIO 2018
Assignatura: VALENCIÀ: LLENGUA I LITERATURA II	Asignatura: VALENCIANO: LENGUA Y LITERATURA II

BAREM DE L'EXAMEN: Comprensió del text, 3 punts. Anàlisi lingüística del text, 3 punts. Expressió i reflexió escrita, 4 punts.

BAREMO DEL EXAMEN: Comprensión del texto, 3 puntos. Análisis lingüístico del texto, 3 puntos. Expresión y reflexión escrita, 4 puntos.

Tria una d'aquestes dues opcions

OPCIÓ A

Llig aquest text i respon les preguntes següents.

Marbre

- 1 Des que aquell home alt s'instal·là al poble, assimilàrem el seu temperament introspectiu, la seua inclinació a contemplar núvols, reflexos d'aigua o crepuscles. No mostrà cap gest de feblesa mental, ans al contrari: els qui l'havien sentit parlar en lloaven la precisió del verb, l'aplom de la mirada. Tots patíem d'indiscreció, tots volíem saber en què pensava mentre seia
- 5 tantes hores vora riu, o quan s'estirava sobre la gespa, mirant el cel, o durant els llargs passejos pel cementeri.
Era inaccessible, però.
Un vespre aparegué, vora riu, una estàtua de marbre. Recolzada sobre un xiprer, reproduïa, amb exactitud torbadora, l'home alt, còmodament assegut, els ulls sense ninetes
- 10 apuntant al corrent d'aigua. Com si no fóra prou misteri s'hi afegí, hores més tard, el rumor que el model havia desaparegut.
Ningú sabia d'on havia vingut, ningú sabia on havia anat.
Acudírem en massa a examinar l'escultura. La fascinació traslluïa en cada comentari. No faltaren interpretacions religioses ni esotèriques, ni qui assegurava haver-ho previst.
- 15 Al cap d'un mes, algú suggerí el trasllat de l'estàtua a l'Ajuntament, com a part del patrimoni local. La corporació assumí la idea i posà fil a l'agulla. Quan els operaris intentaren introduir-la en un furgó, l'escultura féu un moviment brusc, els relliscà i caigué sobre l'asfalt. "S'ha trencat un dit!", féu un. Tots s'hi ajupiren. Del dit amputat en rajava, lent, un fil de sang.

BAIXAULI, Manuel (2010): *Espiral*, Barcelona, Proa, pp. 57-58.

1. Comprensió del text

- a) Descriu el tema i les parts bàsiques del text. [1 punt]
- b) Resumeix el contingut del text amb una extensió màxima de 10 línies. [1 punt]
- c) Identifica la tipologia textual i especifica almenys dos trets característics d'aquesta tipologia presents al text. [0,5 punts].
- d) Identifica les veus del discurs que hi ha al text. [0,5 punts]

2. Anàlisi lingüística del text

- a) Indica la pronunciació dels elements subratllats: [1 punt; resposta errònia: -0,25]
 1. reflexos (línia 2): oberta o tancada?
 2. ans al (l. 3): sorda o sonora?
 3. cap d'un (l. 15): sorda o sonora?
 4. patrimoni (l. 16): oberta o tancada?
- b). Torna a escriure les frases del text següents substituint els elements subratllats en cadascuna pel pronom feble adequat. [1 punt]
 1. volíem saber en què pensava (línia 4)
 2. No faltaren interpretacions religioses ni esotèriques (l. 13-14)
 3. intentaren introduir-la en un furgó (l. 17)
 4. s'ha trencat un dit (l. 18)
- c) Digues el significat que adquireixen aquestes paraules (o expressions) al text o posa'n un sinònim. [1 punt]
 1. *posà fil a l'agulla* (línia 16)
 2. *relliscà* (l. 17)
 3. *ajupiren* (l. 18)
 4. *rajava* (l. 18)

3. Expressió i reflexió crítica

- a) La producció literària de Mercè Rodoreda incideix sobre la psicologia dels personatges. Estàs d'acord amb aquesta asseveració? Explica per què. (Extensió: unes 150 paraules) [2 punts]
- b) Escriu un text de característiques tipològiques semblants al que has llegit i, com ocorre al text de Baixauli, introdueix en aquest un element que altere el realisme. (Extensió: unes 150 paraules) [2 punts]