

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JULIOL 2014	CONVOCATORIA: JULIO 2014
VALENCIÀ: LLENGUA I LITERATURA II	VALENCIANO: LENGUA Y LITERATURA II

**BAREM DE L'EXAMEN:**

Comprensió del text: 3 punts; Anàlisi lingüística del text: 3 punts; Expressió i reflexió crítica: 4 punts.

**Tria una d'aquestes dues opcions**

**Opció A**

Llig aquest text i respon les preguntes següents.

- 1 Era una nit preciosa, serena, d'aquelles que donen ganes de viure's. No feia fred, i la lluna, majestuosa, navegava plena pels confins del cel.
- Però una cosa estranya em va ocórrer, i fou que, en passar per la plaça del Mercat, davant de la llotja de la Seda, i aixecar els ulls al firmament, vaig veure que, trangolejant a la forca, hi havia un
- 5 home penjat.
- L'endemà m'assabentí que era un lladre que tothom anomenava Rodagarberes, un celerat amb un historial farcit de delictes. I, encara que em feia un poc de basarda travessar la plaça, perquè els morts m'han imposat molt de respecte, m'atansí vers aquell roder. Tenia Rodagarberes els ulls desencaixats, el cabell llarg i untós, i anava vestit amb pellerines de lli. Però una cosa em va sobtar: portava les
- 10 unghes i les mans molt netes. Aquest detall fou el motiu que va despertar la meua curiositat: ¿era aquell home un creient d'Al·là i, abans de dir la *scheada*, havia volgut purificar-se? Per l'olor pensí que aquell condemnat estaria ja alguns dies a la forca, perquè la seua carn podia bastant.
- El botxí, per mitigar la fetor d'aquell cos corrupte, havia enganxat, pertot arreu de la forca, sardines i tenques, perquè l'olor del peix es menjàs la que deixava anar el cos del condemnat.
- 15 En aquell instant, la lluna il·luminava la seua cara i l'oratget de la nit el feia bambolear com una síndria. Jo vaig romandre uns moments esguardant-lo. L'airina seguia bufant fins que, casualment li va apartar dues grenyes que li tapaven l'orella dreta, i deixà al descobert quelcom que llambrejava a la llum de la lluna. M'hi vaig fixar: era una arracada en forma de dragonet que tenia tota la traça de ser d'argent.
- 20 No sé com dir-vos de quina manera els meus ulls es van desullar, ni com el meu pobre fetge es va acontentar. Tanmateix, sense esperar-ho, vaig sentir un soroll estrany, com un gemec llunyà. Seria el mateix Eblis que volia fer-me pecar? No ho sé, però de sobte em vingué la idea de robar l'arracada al mort.
- La por i el respecte feien presa de mi, però també el ventre em cantava incòmode, i no vaig tenir
- 25 altre remei que escoltar-lo. I així fou que em diguí per a mi mateix: «El nom d'Al·là sobre mi i al voltant meu. Senyor, aparteu la por dels famolencs, que la por no té substància i en cap ventre no fa bon profit.»

Josep Lozano, *Crim de germania*, València, Tres i Quatre, 1981, p. 188-189.

Glossari: *trangolejar* 'moure's d'un costat a un altre', *celerat* 'malvat', *basarda* 'por, temor', *roder* 'bandoler', *scheada* 'professió de fe dels musulmans; tipus d'oració', *bambolear* 'balancejar', *esguardar* 'mirar', *llambrejar* 'brillar intensament'.

## 1. Comprensió del text

- a) Descricu el tema i les parts bàsiques del text. [1 punt]
- b) Resumeix el contingut del text amb una extensió màxima de 10 línies. [1 punt]
- c) Digues cinc exemples de recursos expressius de caràcter literari presents al text. [0'5 punts]
- d) Identifica la veu o les veus del discurs que hi ha al text. [0'5 punts]

## 2. Anàlisi lingüística del text

- a) Indica la pronunciació dels elements subratllats: [1 punt; resposta errònia: -0,25]

1. *ganes de* (línia 1): sorda o sonora?
2. *vaig veure* (l. 4): sorda o sonora?
3. *portava* (l. 9): oberta o tancada?
4. *descobert* (l. 17): oberta o tancada?

- b) Substitueix els elements connectors següents per uns altres d'equivalents dins del text. [1 punt]

1. *però* (línia 3)
2. *encara que* (l. 7)
3. *perquè* (l. 14)
4. *tanmateix* (l. 21)

- c) Digues el significat que prenen aquestes paraules o expressions al text o dóna'n un sinònim. [1 punt]

1. *assabentí* (línia 6)
2. *sobtar* (l. 9)
3. *mitigar* (l. 13)
4. *deixava anar* (l. 14)

## 3. Expressió i reflexió crítica

- a) Explica les característiques més importants de la producció poètica de Salvador Espriu. (Extensió: unes 150 paraules) [2 punts]
- b) Escriu un text de característiques semblants al que has llegit de Josep Lozano, sobretot quant al registre, a la tipologia, a les veus del discurs i als recursos expressius. Pots fonamentar-te en fets reals o imaginaris, en alguna novel·la o en algun conte que hages llegit, o en alguna pel·lícula que hages vist. (Extensió: unes 150 paraules) [2 punts]