

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: SETEMBRE 2020	CONVOCATORIA: SEPTIEMBRE 2020
Assignatura: HISTÒRIA DE L'ART	Asignatura: HISTORIA DEL ARTE

BAREM DE L'EXAMEN: l'alumne/a ha de respondre 2 de les preguntes que valen 4 punts, a triar entre les preguntes de l'1 a la 4 (8 punts). També ha de respondre 1 de les preguntes que valen 2 punts, a triar entre les preguntes 5 i 6. (2 punts). En total, ha de respondre 3 preguntes.

BAREMO DEL EXAMEN: El alumno deberá contestar 2 de las preguntas que valen 4 puntos a elegir entre las preguntas 1 a 4. (8 puntos). También deberá contestar una de las preguntas que valen 2 puntos, a elegir entre las preguntas 5 y 6. (2 puntos). En total 3 preguntas.

IMATGES:

Imatge 1. Arquitectura gòtica. Façana occidental de la catedral de Reims.

Imatge 2. Arquitectura gòtica. Façana occidental de la catedral de Lleó.

Imatge 3. Arquitectura gòtica. Interior de l'església de San Juan de los Reyes, Toledo.

Imatge 4. *El Greco. El martiri de Sant Maurici.* 1580-1582. Monestir d'El Escorial.

Imatge 5. *El Greco. L'enterrament del senyor d'Orgaz.* 1587. Església de Santo Tomé, Toledo.

TEXTOS:

Text 1 (amb relació a l'arquitectura gòtica):

“L'Edat mitjana, (...) en la qual tant es parlava de la ciència de l'arquitectura, construïa de fet els seus edificis sense recórrer pràcticament a cap ciència teòrica (...). El bisbe o l'abat medievals podien confiar que el seu picapedrer s'ocuparia dels problemes pràctics de l'empresa, atès que les idees que ells mateixos aportaven no tenien un caràcter tècnic, sinó més aviat estètic i simbòlic. Així doncs, entre el patrocinador i el seu picapedrer en cap no hi havia lloc per a un arquitecte en el sentit modern. Aquesta professió i la posició que comporta no semblen ressorgir fins a les catedrals gòtiques i els problemes estructurals que plantejaven aquests grans edificis”. (Otto von Simson, *La catedral gòtica*, Alianza, Madrid, 1980, pàg. 114-115).

Text 2 (amb relació a la pintura d'El Greco):

“En la concepció que *El Greco* tenia de la pintura com a imitació i perfeccionament de la natura, el color i la llum es van convertir en elements destacats (...). La imitació eficaç del color i de la llum plantejava el major desafiament per a l'artista, i qui poguera vèncer aquesta dificultat màxima podia ser considerat com un gran pintor, perquè només ell era capaç de reproduir tot el repertori dels fenòmens naturals i d'aquesta manera aconseguir l'expressió completa de la bellesa. Una vegada que els pintors havien adquirit el domini del color i de la llum, i evidentment el de la forma, tenien en poder seu la representació no sols del que és visible, sinó també del que resta “invisible”, és a dir, dels éssers divins i celestials” (Jonathan Brown, *La Edad de Oro de la pintura en España*, Nerea, Madrid, 1990, p. 83).

Text 3 (amb relació a la pintura d'El Greco):

“S'ha escrit molt sobre la relació entre la pintura d'El Greco i la mística espanyola i, això no obstant, sembla que no és tan clara aquesta relació més que en el que tots dos –escrits i imatges– tenen de fruit d'una època en què la religió presidia la vida alhora que mamprenia nous camins per a la captació de les ànimes. Fins i tot un dels insignes toledans que van tenir relació amb *El Greco*, Francesc de Pisa, fou un dels més crítics amb Santa Teresa.” (Alicia Cámara, *El Greco*, Historia 16, Madrid, 1993, p. 74).

PREGUNTES:

- 1.** Analitzeu i comenteu la imatge 1 (4 punts). Les imatges 2 i 3 us poden facilitar el desenvolupament de la pregunta 3, però no cal que les comenteu.
- 2.** Analitzeu i comenteu la imatge 4 (4 punts). La imatge 5 us pot facilitar el desenvolupament de la pregunta 3, però no cal que la comenteu.
- 3.** Expliqueu les característiques generals de l'arquitectura gòtica. (4 punts)
- 4.** Expliqueu les característiques generals de la pintura d'*El Greco*. (4 punts)
- 5.** Comenteu el context polític, urbà i religiós de l'art gòtic. (2 punts)
- 6.** Comenteu el context social, polític, cultural i religiós de l'Espanya d'*El Greco*. (2 punts)

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: SETEMBRE 2020	CONVOCATORIA: SEPTIEMBRE 2020
Assignatura: HISTÒRIA DE L'ART	Asignatura: HISTORIA DEL ARTE

BAREM DE L'EXAMEN: L'alumne haurà de contestar 2 de les preguntes que valen 4 punts a elegir entre les preguntes 1 a 4. (8 punts). També haurà de contestar una de les preguntes que valen 2 punts, a elegir entre les preguntes 5 y 6. (2 punts). En total 3 preguntes.

BAREMO DEL EXAMEN: El alumno deberá contestar 2 de las preguntas que valen 4 puntos a elegir entre las preguntas 1 a 4. (8 puntos). También deberá contestar una de las preguntas que valen 2 puntos, a elegir entre las preguntas 5 y 6. (2 puntos). En total 3 preguntas.

IMÁGENES:

Imagen 1: Arquitectura gòtica. Fachada occidental de la catedral de Reims.

Imagen 2: Arquitectura gòtica. Fachada occidental de la catedral de León.

Imagen 3: Arquitectura gòtica. Interior de la Iglesia de San Juan de los Reyes. Toledo.

Imagen 4: El Greco. *El martirio de San Mauricio*. 1580-1582. Monasterio de El Escorial.

Imagen 5: El Greco. *El entierro del Señor de Orgaz*. 1587. Iglesia de Santo Tomás. Toledo.

TEXTOS:

Texto 1 (en relación a la arquitectura gòtica):

“La Edad Media, (...) en la que tanto se hablaba de la ciencia de la arquitectura, construía de hecho sus edificios sin echar prácticamente mano de ciencia teórica alguna (...). El obispo o el abad medievales podían confiar en que su cantero se ocuparía de los problemas prácticos de la empresa, pues las ideas que ellos mismos aportaban no eran de carácter técnico, sino más bien estético y simbólico. Así pues, entre el patrocinador y su cantero jefe no había sitio para un arquitecto en el sentido moderno. Esta profesión y su posición no parecen resurgir hasta las catedrales gòticas y los problemas estructurales que planteaban estos grandes edificios” (Otto von Simson, *La catedral gòtica*, Alianza, Madrid, 1980, pp. 114-115).

Texto 2 (en relación a la pintura de El Greco):

“En la concepción que El Greco tenía de la pintura como imitación y perfeccionamiento de la naturaleza, el color y la luz se convirtieron en elementos destacados (...). La eficaz imitación del color y de la luz planteaba el mayor desafío para el artista, y quien pudiera vencer esa dificultad máxima podía ser considerado un gran artista, pues solo él era capaz de reproducir todo el repertorio de los fenómenos naturales y de ese modo alcanzar la completa expresión de la belleza. Una vez que los pintores habían adquirido el dominio del color y de la luz, y evidentemente el de la forma, tenían en su poder la representación no sólo de lo visible, sino también de lo “invisible”, es decir de los seres divinos y celestiales” (Jonathan Brown, *La Edad de Oro de la pintura en España*, Nerea, Madrid, 1990, p. 83).

Texto 3 (en relación a la pintura de El Greco):

“Mucho se ha escrito sobre la relación entre la pintura de El Greco y la mística española y, sin embargo, parece que no está tan clara esa relación más que en lo que tienen ambos –escritos e imágenes- de fruto de una época en la que la religión presidía la vida emprendiendo nuevos caminos para la captación de las almas. Incluso uno de los insignes toledanos que tuvo relación con El Greco, Francisco de Pisa, fue uno de los más críticos con Santa Teresa.” (Alicia Cámara, *El Greco*, Historia 16, Madrid, 1993, p. 74).

PREGUNTAS:

- 1.-** Analiza y comenta la imagen 1. (4 puntos). Las imágenes 2 y 3 pueden facilitarte el desarrollo de la pregunta 3, pero no es necesario que las comentes.
- 2.-** Analiza y comenta la imagen 4. (4 puntos). La imagen 5 puede facilitarte el desarrollo de la pregunta 3, pero no es necesario que la comentes.
- 3.-** Explica las características generales de la arquitectura gótica. (4 puntos)
- 4.-** Explica las características generales de la pintura de El Greco. (4 puntos)
- 5.-** Comenta el contexto político, urbano y religioso del arte gótico. (2 puntos)
- 6.-** Comenta el contexto social, político, cultural y religioso de la España de El Greco. (2 puntos)

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: SETEMBRE 2020

CONVOCATORIA: SEPTIEMBRE 2020

Assignatura: HISTÒRIA DE L'ART

Asignatura: HISTORIA DEL ARTE



Imatge 1. Façana occidental de la catedral de Reims
Imagen 1. Fachada occidental de la catedral de Reims



Imatge 2. Façana occidental de la catedral de Lleó
Imagen 2. Fachada occidental de la catedral de León



Imatge 3. Interior de l'església de San Juan de los Reyes, Toledo
Imagen 3. Interior de la Iglesia de San Juan de los Reyes. Toledo.

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: SETEMBRE 2020

CONVOCATORIA: SEPTIEMBRE 2020

Assignatura: HISTÒRIA DE L'ART

Asignatura: HISTORIA DEL ARTE



Imatge 4. *El Greco. El martiri de Sant Maurici*

Imagen 4. *El Greco. El martirio de San Mauricio.*



Imatge 5. *El Greco. L'enterrament del senyor d'Orgaz.*

Imagen 5. *El Greco. El entierro del Señor de Orgaz.*