

**PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT**

**PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD**

<b>CONVOCATÒRIA:</b> <b>JUNY 2019</b>	<b>CONVOCATORIA:</b> <b>JUNIO 2019</b>
<b>Assignatura: HISTÒRIA DE L'ART</b>	<b>Asignatura: HISTORIA DEL ARTE</b>

**BAREM DE L'EXAMEN:** L'alumne tindrà que triar entre l'exercici A o el B.  
La primera i la segona pregunta es valoren amb una puntuació màxima de 4 punts. La tercera té una puntuació màxima de 2 punts.

**BAREMO DEL EXAMEN:** El alumno deberá elegir el ejercicio A o el ejercicio B.  
La primera y la segunda preguntas tienen una puntuación máxima de 4 puntos. La tercera pregunta tiene una puntuación máxima de 2 puntos.

**EXERCICI A:**

**Imatge 1:** Rubens. Adoració dels Mags. Museu Nacional del Prado, Madrid, 1609.

**Imatge 2:** Rubens. Les tres gràcies. Museu Nacional del Prado, Madrid, 1630-1635.

**Imatge 3:** Rubens. Jardí de l'amor, Museu Nacional del Prado, Madrid, 1630-1635.

**Text:**

“Rubens, excepte el sud de la Península, va recórrer pràcticament tota Itàlia: Màntua, Florència, Gènova, Milà, Verona, Padua... i, per descomptat, Roma i Venècia, ciutats en què va passar llargues temporades: a Roma van ser dos estades prolongades, en 1601-1602 i després des de 1605 fins a 1608 quan, junt amb el seu germà, començà seriosament els seus estudis antiquaris, i, encara que no hi ha més constància documental del seu pas per Venècia que les primeres setmanes del seu periple italià, les fonts antigues, Boschini (1660) entre elles, ens parlen de visites més detingudes a aquella ciutat. I en tots aquells llocs va fer una enorme quantitat de dibuixos de tot el que li va interessar: pintures i escultures de Miguel Ángel, obres dels grans artistes del segle anterior com Rafael, Correggio, Ticià o Tintoretto, i també d'aquells altres més jòvens que -com Anibale Carracci o Caravaggio (...) - estaven començant a brillar en el firmament de la pintura italiana, a més d'antigues monedes romanes i, per descomptat, estàtues clàssiques”

. Miguel Morán, *Peter Paul Rubens*, Història 16, Madrid, 1993, p. 20,

**PREGUNTES:**

- 1.- Analitza i comenta la imatge 1.
- 2.- Explica les característiques generals de la pintura de Rubens i l'evolució de la seua obra.
- 3.- Comenta el context polític, religiós i cultural del Flandes hispànic.

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JUNY 2019	CONVOCATORIA: JUNIO 2019
Assignatura: HISTÒRIA DE L'ART	Asignatura: HISTORIA DEL ARTE

BAREM DE L'EXAMEN: BAREM DE L'EXAMEN: L'alumne tindrà que triar entre l'exercici A o el B.  
La primera i la segona pregunta es valoren amb una puntuació màxima de 4 punts. La tercera té una puntuació màxima de 2 punts.  
BAREMO DEL EXAMEN: El alumno deberá elegir el ejercicio A o el ejercicio B.  
La primera y la segunda preguntas tienen una puntuación máxima de 4 puntos. La tercera pregunta tiene una puntuación máxima de 2 puntos.

**EXERCICI B:**

**Imatge 1:** Panteó. Roma.

**Imatge 2:** Teatre de Mérida.

**Text 1:** “És aquesta una manifestació artística d'arrel estrictament utilitària, d'origen eminentment pràctic. Com a reflex fidelíssim que és de l'ambient social, polític i econòmic del poble que la crea, l'arquitectura és una manifestació espontània i natural i, per això mateix, no és exportable ni importable. Cada poble, cada cultura, té la seua manera especial, genuïna i pròpia de concebre i executar els edificis de què ha de valer-se o servir-se” (A. García y Bellido, *Arte romano*, Madrid, 1972, p. 2).

**Text 2:** “El que primer salta a la vista en els edificis de la Roma augustal són els pròdigs revestiments d'opulència de nou ric, juntament amb fortes insinuacions de neoclassicisme àtic. Aquest era, per descomptat, un element important del programa. Encara que hui no siga del grat de tots, és indubtable que era adequat al gust del seu temps, en expressar exactament la meta de pròspera estabilitat que el règim augustal desitjava fer patent. Però mentre que són els grans monuments estatals els que capten l'atenció, cal recordar en quina mesura l'activitat constructiva d'August es troba en camps tan prosaics però necessaris, com ara vies i ponts, desenvolupament urbà, subministrament d'aigua i clavegueram” (J.B. Ward-Perkins, *Arquitectura romana*, Madrid, 1976, p. 82).

**PREGUNTES:**

- 1: Analitza i comenta la imatge 1.
- 2: Explica les característiques generals de l'arquitectura romana.
- 3: Explica el context social, el polític i econòmic en el que es desenvolupà l'arquitectura romana.

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JUNY 2019	CONVOCATORIA: JUNIO 2019
Assignatura: HISTÒRIA DE L'ART	Asignatura: HISTORIA DEL ARTE

BAREM DE L'EXAMEN: L'alumne tindrà que triar entre l'exercici A o el B.

La primera i la segona pregunta es valoren amb una puntuació màxima de 4 punts. La tercera té una puntuació màxima de 2 punts.

BAREMO DEL EXAMEN: El alumno deberá elegir el ejercicio A o el ejercicio B.

La primera y la segunda preguntas tienen una puntuación máxima de 4 puntos. La tercera pregunta tiene una puntuación máxima de 2 puntos.

**EJERCICIO A:**

**Imagen 1:** Rubens. *Adoración de los Magos*. Museo Nacional del Prado, Madrid, 1609.

**Imagen 2:** Rubens. *Las tres gracias*. Museo Nacional del Prado, Madrid, 1630-1635.

**Imagen 3:** Rubens. *Jardín del amor*, Museo Nacional del Prado, Madrid, 1630-1635.

**Texto:**

“Rubens, salvo el sur de la Península, recorrió prácticamente toda Italia: Mantua, Florencia, Génova, Milán, Verona, Padua... y, por supuesto, Roma y Venecia, ciudades en las que pasó largas temporadas: en Roma fueron dos estancias prolongadas, en 1601-1602 y luego desde 1605 hasta 1608 cuando, junto a su hermano, comenzó seriamente sus estudios anticuarios, y, aunque no hay más constancia documental de su paso por Venecia que las primeras semanas de su periplo italiano, las fuentes antiguas, Boschini (1660) entre ellas, nos hablan de visitas más detenidas a aquella ciudad. Y en todos aquellos lugares hizo una enorme cantidad de dibujos de todo cuanto le interesó: pinturas y esculturas de Miguel Ángel, obras de los grandes artistas del siglo anterior como Rafael, Correggio, Tiziano o Tintoretto, y también de aquellos otros más jóvenes que –como Anibale Carracci o Caravaggio (...)- estaban empezando a brillar en el firmamento de la pintura italiana, además de antiguas monedas romanas y, por supuesto, estatuas clásicas”.

Miguel Morán, *Peter Paul Rubens*, Historia 16, Madrid, 1993, p. 20.

**PREGUNTAS:**

- 1.- Analiza y comenta la imagen 1.
- 2.- Explica las características generales de la pintura de Rubens y la evolución de su obra.
- 3.- Comenta el contexto político, religioso y cultural del Flandes hispánico.

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JUNY 2019	CONVOCATORIA: JUNIO 2019
Assignatura: HISTÒRIA DE L'ART	Asignatura: HISTORIA DEL ARTE

BAREM DE L'EXAMEN: BAREM DE L'EXAMEN: L'alumne tindrà que triar entre l'exercici A o el B.  
La primera i la segona pregunta es valoren amb una puntuació màxima de 4 punts. La tercera té una puntuació màxima de 2 punts.  
BAREMO DEL EXAMEN: El alumno deberá elegir el ejercicio A o el ejercicio B.  
La primera y la segunda preguntas tienen una puntuación máxima de 4 puntos. La tercera pregunta tiene una puntuación máxima de 2 puntos.

**EJERCICIO B:**

**Imagen 1:** Panteón. Roma.

**Imagen 2:** Teatro de Mérida.

**Texto 1:** "Es esta una manifestación artística de raíz estrictamente utilitaria, de origen eminentemente práctico. Como reflejo fidelísimo que es del ambiente social, político y económico del pueblo que la crea, la Arquitectura es una manifestación espontanea y natural y por eso mismo no es exportable ni importable. Cada pueblo, cada cultura, tiene su modo especial, genuino, propio, de concebir y ejecutar los edificios de que ha de valerse o servirse" (A. García y Bellido, *Arte romano*, Madrid, 1972, p. 2).

**Texto 2:** "Lo que primero salta a la vista en los edificios de la Roma augustal son los prodigiosos revestimientos de opulencia de nuevo rico, junto con fuertes insinuaciones de neoclasicismo ático. Ese era, por supuesto, un elemento importante del programa. Aunque hoy no sea del agrado de todos, es indudable que era adecuado al gusto de su tiempo, al expresar exactamente la meta de próspera estabilidad que el régimen augustal deseaba hacer patente. Pero mientras son los grandes monumentos estatales los que captan la atención, hay que recordar cuánta de la actividad constructiva de Augusto se halla en campos tan prosaicos pero necesarios, como vías y puentes, desarrollo urbano, suministro de agua y alcantarillado" (J.B. Ward-Perkins, *Arquitectura romana*, Madrid, 1976, p. 82).

**PREGUNTAS:**

- 1: Analiza y comenta la imagen 1.
- 2: Explica las características generales de la arquitectura romana.
- 3: Comenta el contexto social, político, cultural y religioso de la arquitectura romana.

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JUNY 2019

CONVOCATORIA: JUNIO 2019

HISTÒRIA DE L'ART

HISTORIA DEL ARTE

HISTÒRIA DE L'ART / HISTORIA DEL ARTE  
EXERCICI A / EJERCICIO A JUNY 2019 / JUNIO 2019



IMATGE 1 / IMAGEN 1

**Imatge 1:** Rubens. Adoració dels Mags. Museu Nacional del Prado, Madrid, 1609.

**Imagen 1:** Rubens. Adoración de los Magos. Museo Nacional del Prado, Madrid, 1609.



IMATGE 2 / IMAGEN 2

**Imatge 2:** Rubens. Les tres gràcies. Museu Nacional del Prado, Madrid, 1630-1635.

**Imagen 2:** Rubens. Las tres gracias. Museo Nacional del Prado, Madrid, 1630-1635.



IMATGE 3 / IMAGEN 3

**Imatge 3:** Rubens. Jardí de l'amor, Museu Nacional del Prado, Madrid, 1630-1635.

**Imagen 3:** Rubens. Jardín del amor, Museo Nacional del Prado, Madrid, 1630-1635.



PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JUNE 2019

CONVOCATORIA: JUNIO 2019

HISTÒRIA DE L'ART

HISTORIA DEL ARTE

**HISTÒRIA DE L'ART / HISTORIA DEL ARTE**  
**EXERCICI B / EJERCICIO B      JUNE 2019 / JUNIO 2019**



**IMATGE 1 /  
IMAGEN 1**

**Imatge 1:**  
Panteó. Roma.

**Imagen 1:**  
Panteón. Roma.



**IMATGE 2 /  
IMAGEN 2**

**Imatge 2:** Teatre  
de Mérida.

**Imagen 2:** Teatro  
de Mérida.