

OPCIÓ B

Llig aquest text i respon les preguntes següents.

- 1 La facultat del llenguatge, aquest conjunt format per les nostres disposicions innates a la comunicació, a l'autoexpressió, a l'acompanyament verbal del pensament i a l'ordenació i creació lingüístiques del món, ni es manifesta en estructures difuses i impossibles, ni es concreta en una llengua, única i la mateixa, per a tots els humans. L'esplendor del llenguatge encara s'emmiralla en
- 5 unes sis mil llengües en les quals es fa evident la unitat estructural profunda de la nostra facultat expressiva; unitat que s'agermana amb la varietat i l'adaptació a les necessitats i als entorns diferents dels grups humans (...).
- Però, un cop més, aquest panorama fascinant queda enterbolit per les afirmacions d'alguns simplificadors que doctoren sobre el nombre excessiu de llengües, sobre la incomunicació a què
- 10 ens condemnen les diferències, sobre les presons verbals que ens tenen aïllats i, per acabar-ho d'arrodonir, sobre la despesa econòmica insuportable que representa una diversitat tan carregosa (...).
- Aquests rondinaires solen ser també aquells que s'exclamen perquè en un estat hi ha més d'una
- 15 llengua (tan fàcil com seria que tothom parlés la mateixa!, és a dir, la del rondinaire). En aquest cas, l'argumentació ha de ser més contundent. Primer, cal desinhibir-se i denunciar (amb un somriure, si us plau) l'egoisme i la nul·la sensibilitat i humanisme de l'interlocutor. I, en segon lloc, és urgent que plantegem la necessitat de fer una operació aritmètica que està a l'abast de tothom. Si al món hi ha sis mil llengües, i només dos-cents estats, fem-ne una resta ben senzilla, el resultat de la qual és
- 20 aquest: de llengües, ens en sobren cinc mil vuit-centes. Ja ens explicaran els amants de les coses fàcils, amb la mà al cor (se suposa que en tenen un), si podran dormir tranquils amb la responsabilitat que implica haver d'esborrar del mapa pràcticament tot el paisatge lingüístic del planeta (també liquidaran un percentatge equivalent de les espècies animals i vegetals, és a dir, el 96,3 per cent?). I ens hauran de dir, a més, què faran amb els centenars de milions de persones que
- 25 pacíficament, en la seua terra de sempre, concreten en alguna d'aquestes llengües la seva facultat específicament humana. En qualsevol cas, convé plantar cara davant de l'estultícia, la ignorància i l'egoisme: és clar que el món seria més dolç per a aquesta gent amant de l'uniformisme simplificador si tothom, de cop, parlés la seva llengua estimada i multitudinària! Però com reaccionarien si la seva estimada llengua fos una de les cinc mil vuit-centes sacrificades?

TUSON, Jesús (2011): *Quinze lliçons sobre el llenguatge (i algunes sortides de to)*. Barcelona, Ara Llibres, pp. 179-182.

(Glossari. *Rondinaire*: 'persona que murmura manifestant desgrat, malcontentament, disconformitat amb allò que és constret a fer'.)

1. Comprensió del text

- a) Descriu el tema i les parts bàsiques del text. [1 punt]
- b) Resumeix el contingut del text amb una extensió màxima de 10 línies. [1 punt]
- c) Identifica la tipologia textual i especifica almenys dos trets característics d'aquesta tipologia presents al text. [1 punt]
- d) Indica i justifica cinc marques de modalització del text. [0,5 punts]

2. Anàlisi lingüística del text

- a) Indica la pronunciació dels elements subratllats: [1 punt; resposta errònia: -0,25]
 1. les nostres (línia 1): és sorda o sonora?
 2. despesa (l. 11): oberta o tancada?
 3. deshinhibir-se (l. 16): és sorda o sonora?
 4. cor (l. 21): és oberta o tancada?
- b) A continuació, hem subratllat estructures sintàctiques. Indica el tipus d'oració composta que representen i, si és pertinent, la funció sintàctica que realitzen [1 punt]
 1. ni es manifesta en estructures difuses i impossibles, ni es concreta en una llengua, única i la mateixa (línies 3-4)
 2. sobre la comunicació a què ens condemnen les diferències (l. 9-10)
 3. és urgent que plantegem la necessitat (l. 17-18)
 4. Ja ens explicaran els amants de les coses fàcils, amb la mà al cor [...], si podran dormir tranquils amb la responsabilitat (l. 20-22)
- c) Digues el significat que adquireixen aquestes paraules (o expressions) al text o posa'n un sinònim. [1 punt]
 1. *innates* (línia 1)
 2. *s'emmiralla* (l. 4)
 3. *enterbolit* (l. 8)
 4. *doctoregen* (l. 9)

3. Expressió i reflexió crítica

- a) Descriu les característiques bàsiques de l'escriptura teatral actual. (Extensió: unes 150 paraules) [2 punts]
- b) Escribeu un text de característiques semblants al de Jesús Tuson, sobretot quant al registre, a la tipologia i als recursos expressius. Què li diries a una persona que et proposara que fos la teua llengua una de les que hauria de ser sacrificada en favor de la comunicació al món? (Extensió: unes 150 paraules) [2 punts]