

Opció B

Llig aquest text i respon les preguntes següents.

1 M'adreço als que intueixen, sospiten o saben que la seva vida no seria igual si no llegissin literatura. La lectura literària és l'antítesi de la indiferència. La lectura creativa d'una obra d'art, a més d'un plaer, és un acte artístic de la màxima importància, i tothom és invitat a participar-hi des del moment que a l'escola hem après pel cap baix la part mecànica i material de la lectura, sense la qual
5 fóra impossible accedir al món de la lectura creativa. (Dic pel cap baix perquè hi ha mestres que, a més d'ensenyar a llegir, regalen a les criatures el gust per la lectura.)

Però abans de prosseguir amb la lectura literària, vull recordar que la lectura (sense adjectiu) omple tots els instants de la nostra vida. Si som capaços de fer abstracció de tot el que hem llegit a la vida, arribarem a la conclusió que depenem de la lectura tant com de l'aire que respirem.

10 Constantment estem llegint. La nostra societat està muntada de manera que les normes de convivència, les instruccions d'ús de les ciutats, els senyals de trànsit, els noms dels carrers, els números de les cases, els noms dels veïns de cada casa, els preus dels productes, la naturalesa d'aquests productes, la programació televisiva, el resultat del partit de futbol, el nom del jugador que surt i el del que entra, la informació sobre el grup musical del CD que acabem de comprar, el preu del
15 CD, el racó dels magatzems on hi havia el CD, el nom dels magatzems... tot està basat en el fet de llegir. No ens n'adonem, però contínuament estem llegint. La nostra vida no seria la mateixa si no tinguéssim la capacitat de llegir. Tot, a la nostra vida, depèn de la lectura. Fins i tot s'ha posat de moda dir d'aquell jugador que sap llegir el partit o d'aquell polític que llegeix a la perfecció la situació derivada de la crisi parlamentària corresponent. Llegir en el sentit d'entendre, de capir, de
20 captar l'essència de les coses.

Malgrat això que acabo de dir i que qui ho conegui és perquè ho ha llegit (i jo, en escriure-ho i repassar-ho, he llegit i rellegit uns quants cops), malgrat que sigui certa l'afirmació que tot depèn de la lectura, hi ha moltíssimes persones, ens quedariem glaçats si poguéssim arribar a saber quantes, que no saben llegir i no són considerades com a analfabetes. Amb «que no saben llegir» m'estic
25 referint a l'evidència que són incapaces d'interpretar què li estan dient en un text ben senzill. Que no saben capir-lo, captar-ne l'essència.

Jaume Cabré, *La matèria de l'esperit*, Barcelona, Proa, 2005, p. 14-15.

1. Comprensió del text

- a) Descriu el tema i les parts bàsiques del text. [1 punt]
- b) Resumeix el contingut del text amb una extensió màxima de 10 línies. [1 punt]
- c) Identifica la tipologia textual i especifica almenys dos trets característics d'aquesta tipologia presents al text. [0'5 punts]
- d) Indica i justifica cinc marques de modalització del text. [0'5 punts]

2. Anàlisi lingüística del text

- a) Indica la pronunciació dels elements subratllats: [1 punt; resposta errònia: -0,25]
 1. escola (línia 4): oberta o tancada?
 2. magatzems (l. 15): oberta o tancada?
 3. crisi (l. 19): sorda o sonora?
 4. incapaces (l. 25): sorda o sonora?
- b) A continuació, hem subratllat estructures sintàctiques. Indica el tipus d'oració composta que representen i la funció sintàctica que realitzen. [1 punt]
 1. Però abans de prosseguir amb la lectura literària, vull recordar que (línia 7)
 2. la informació sobre el grup musical del CD que acabem de comprar (l. 14)
 3. el racó dels magatzems on hi havia el CD (l. 15)
 4. Fins i tot s'ha posat de moda dir d'aquell jugador que sap llegir el partit (l. 17-18)
- c) Digues el significat que adquireixen aquestes paraules o expressions al text i indica'n un sinònim. [1 punt]
 1. *m'adreço* (línia 1)
 2. *pel cap baix* (l. 5)
 3. *capir* (l. 19)
 4. *glaçats* (l. 23)

3. Expressió i reflexió crítica

- a) Descriu la renovació teatral del període que va des de la postguerra fins als anys 70. (Extensió: unes 150 paraules) [2 punts]
- b) Escriu un text de característiques semblants al de Jaume Cabré, sobretot quant al registre, a la tipologia i als recursos expressius, en el qual intentes justificar els teus hàbits de lectura en contraposició a les lectures que no t'interessen. (Extensió: unes 150 paraules) [2 punts]