

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JULIOL 2013	CONVOCATORIA: JULIO 2013
HISTÒRIA DE L'ART	HISTORIA DEL ARTE

BAREMO DEL EXAMEN: El alumno deberá elegir el ejercicio A o el ejercicio B.

La primera y la segunda preguntas tienen una puntuación máxima de 4 puntos. La tercera pregunta tiene una puntuación máxima de 2 puntos.

**EJERCICIO B:**

Imagen 1: *Fachada de Notre Dame*. París. Siglos XII-XIII.

Imagen 2: *Pórtico del Sarmental*. Catedral de Burgos. Siglo XIII.

Texto 1: "La época gótica fue, como se ha señalado con frecuencia, una época de visión. Lo sobrenatural se hacía manifiesto a los sentidos. Santa Hildegarda de Bingen escribió una singular y platonizante interpretación del cosmos que tanto ella como sus contemporáneos (incluyendo al Papa y a San Bernardo de Claraval) creyeron que les había sido revelada, a sus ojos interiores, por Dios. El abad Suger estaba convencido de que la traza de su iglesia había sido inspirada por una visión celestial. En la vida religiosa de los siglos XII y XIII aparece como motivo dominante el deseo de contemplar la verdad sagrada con los ojos corporales. La arquitectura se proyectaba y se experimentaba como representación de una realidad última".

Von Simson, Otto. *La catedral gótica*. Alianza. Madrid, 1980.

Texto 2: "La arquitectura gótica es infinitamente más complicada que la románica. Corresponde a una época llena de entusiasmos religiosos y de riqueza material. Las Cruzadas han encendido los espíritus. Los reyes y los eclesiásticos poseen fortunas saneadísimas; la misma sociedad se ha redimido mucho de la miseria. Hay ya infinidad de municipios, refugio del hombre libre. Éste se agrupa con los demás de su profesión, formando gremios, entidades fuertemente desarrolladas. Como se ve, por todas partes hay indicios de fuerza y poder. El arte gótico es consecuencia de esa riqueza. Casi diríamos se trata de una suma de esfuerzos, ya que las grandes obras –las catedrales– se hacen juntando el modesto óbolo de cada cual. Pero, al mismo tiempo, la arquitectura y las demás artes responden a una concepción individual".

Martín González, J.J., *Historia del Arte*. Gredos. Madrid, 1986.

**PREGUNTAS:**

- 1.- Analiza y comenta la imagen 1.
- 2.- Explica las características generales de la arquitectura gótica.
- 3.- Comenta el contexto social, económico, político y religioso del arte gótico.

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

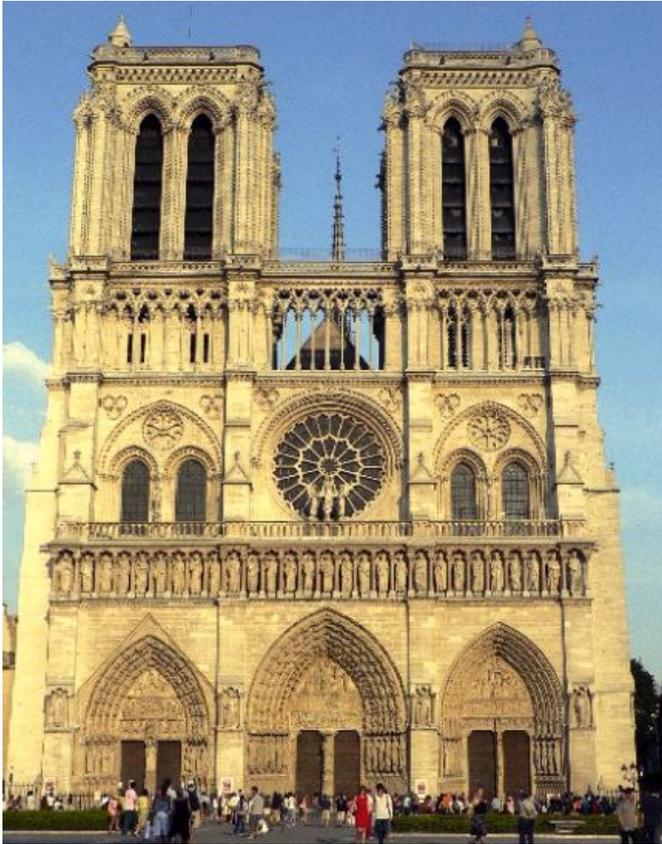
CONVOCATÒRIA: JULIOL 2013

CONVOCATORIA: JULIO 2013

HISTÒRIA DE L'ART

HISTORIA DEL ARTE

**HISTÒRIA DE L'ART / HISTORIA DEL ARTE  
EXERCICI B / EJERCICIO B JULIOL 2013 / JULIO 2013**



**IMATGE 1 / IMAGEN 1**

**Imatge 1: *Fatxada de Notre Dame.*  
París. Segles XII-XIII.**

**Imagen 1: *Fachada de Notre Dame.*  
París. Siglos XII-XIII.**

**IMATGE 2 / IMAGEN 2**

**Imatge 2: *Pòrtic del Sarmental.*  
Catedral de Burgos. Segle XIII.**

**Imagen 2: *Pórtico del Sarmental.*  
Catedral de Burgos. Siglo XIII.**

